

M1016

L72C7

# ANMERKUNGEN / NOTES

## BESETZUNG

Flauto (anche Flauto Piccolo)  
 Oboe (anche Corno Inglese)  
 Clarinetto 1  
 Clarinetto 2 (anche Clarinetto Basso)  
 Fagotto  
 Corno  
 Tromba  
 Trombone (Tenore-Basso)  
 Arpa  
 Archi

Dauer: ca. 16 Minuten

Kompositionsauftrag des Senders Freies Berlin

Uraufführung 19. 4. 1967 Berlin

Siegfried Palm und das Radio Sinfonie Orchester Berlin

Dirigent: Henryk Czyz

Die Partitur ist in C notiert. Für das Fagott wird ein Dämpfer verlangt: ein Tuch, das in die Schallöffnung gestopft wird.

**BLÄSERBESETZUNG:** Das Stück kann mit solistischer Bläserbesetzung gespielt werden (je ein Spieler für jede Stimme), nur die Klarinetten sind zweifach besetzt; es können aber auch mehrere Bläser mitwirken, indem die Stimmen geteilt werden (je zwei Spieler für Flöte und Piccolo, für Oboe und Englisch Horn, eventuell für zweite Klarinette und Bassklarinette, für hohes und tiefes Horn, für Tenor- und Bassposaune, eventuell auch für Trompete).

Für die solistische Ausführung der Hornstimme empfiehlt sich ein Doppelhorn F/B, da das tiefe (klingende) Kontra-B verlangt wird. Bei zweifacher Besetzung des Horns spielt der erste Hornist in F, der zweite in F/B.

Für die Trompetenstimme empfiehlt sich eine C-Trompete — bei solistischer Ausführung wechselt der Spieler auf D-Trompete vor dem hohen d im ersten Satz, danach wieder zurück auf C-Trompete. (Das hohe d ist in der Stimme klingend notiert und kann eventuell auch ohne Wechsel des Instruments gespielt werden.)

**STREICHERBESETZUNG:** Der Streichersatz kann entweder chorisch, mit einer mittleren oder kleineren Streicherbesetzung, oder in kammermusikalischer Besetzung mit 5 Solisten (außer dem konzertierenden Cello) ausgeführt werden.

Für die solistische Streicher-Version gilt folgendes:

- 1) „Solo II“ aus der ersten Violinstimme wird von der zweiten Violine gespielt.
- 2) In Satz II, Takt 54 — 55 werden nur die Solostellen gespielt, die „gli altri“-Stellen als Verstärkung fallen weg.
- 3) Die wenigen divisi-Stellen im Kontrabass werden als Doppelgriffe ausgeführt.

**BEMERKUNG ZUR KONTRABASS-STIMME:** Bei solistischer Besetzung wird ein Instrument mit V.-Saite (in H-Stimmung) benötigt. Bei chorischer Besetzung muß mindestens ein Kontrabass die V.-Saite besitzen.

**SPIELARTEN BEI DEN STREICHERN:** Das Zeichen ~ bedeutet allmählichen Übergang von einer Spielart zur anderen (z. B. sul tasto ~ ordinario ~ sul ponticello).

Die Bezeichnung „ganz auf dem Steg“ bedeutet ein übertriebenes sul ponticello, wobei der Ton fast unhörbar werden kann, wenn der Bogen ganz auf den Steg gelangt. Bei dieser Spielart ist darauf zu achten, daß der Bogen zwar bis auf den Steg, doch nie darüber hinaus gelangt: unkontrollierte Töne, wie sie im Bereich zwischen dem Steg und dem Saitenhalter entstehen können, sind unerwünscht.

An Stellen, wo zur gleichen Zeit „con sord.“ und „ganz auf dem Steg“ vorgeschrieben sind, ist die Spielart „ganz auf dem Steg“ nicht vollkommen ausführbar, da der Dämpfer im Weg steht. An diesen Stellen wird der Bogen so nahe an den Steg geführt, wie das der Dämpfer zuläßt: der Charakter eines übertriebenen „sul pont.“ wird so weit wie möglich bewahrt.

**TAKTIERUNG:** Die Taktstriche und Takteinteilungen bedeuten niemals eine Betonung: die Musik ist gleichsam fließend zu gestalten, die Taktstriche dienen nur zur Synchronisierung der Stimmen und zur Orientierung.

Bei den Streichern soll der Bogenwechsel womöglich nicht mit den Taktstrichen zusammenfallen.

## ORCHESTRA

Flute (also piccolo)  
 Oboe (also cor anglais)  
 Clarinet 1  
 Clarinet 2 (also bass clarinet)  
 Bassoon  
 Horn  
 Trumpet  
 Trombone (tenor-bass)  
 Harp  
 Strings

Duration circa 16 minutes

Commissioned by Sender Freies Berlin

First performance 19. 4. 1967 Berlin

Siegfried Palm and the Radio Sinfonie Orchester Berlin

Conductor: Henryk Czyz

The score is written in C. The bassoon requires a mute: a cloth stuffed into the bell of the instrument.

**WINDS:** The piece may be played with solo winds (one player to a part); only the clarinet parts require two players. If additional wind players are available, however, the parts may be split up (one player each for flute and piccolo, one each for oboe and chor anglais, one each for clarinet 2 and bass clarinet, one each for high and low horn passages, one each for tenor and bass trombone passages, even two players for the trumpet part).

When the horn part is played by a single player a double horn (F/B-flat) is recommended, since the part requires the low B-flat (sounding). When there are two hornists, the first horn plays an F instrument and the second an F/B-flat instrument.

A C-trumpet is recommended for the trumpet part. When the part is played by a single player he can change to D-trumpet before the high D in the first movement and return to the C-trumpet after it. (The high D sounds as written in the part and may also be played without changing instruments if so desired.)

**STRINGS:** The string parts may be played by a small-to-medium string orchestra, or by 5 soloists (not including the concertante cello).

The following remarks apply when the string parts are played soloistically:

- 1) 'Solo II' in the 1st violin part is to be played by the 2nd violin.
- 2) In bars 54 — 55 of the second movement only the solo passages are to be played; the 'gli altri' passages are omitted.
- 3) The few places in the double bass part marked 'divisi' are to be played as doublestops.

**NOTE ON THE DOUBLE BASS PART:** For the solo rendition of the part a bass with 5 strings (the lowest tuned to B) is required. In the orchestral version at least one of the double basses must have 5 strings.

**IN THE STRING PARTS:** The sign ~ indicates a gradual changeover from one bowing position to another (e.g., sul tasto ~ ordinario ~ sul pont.).

The indication 'right on the bridge' signifies an exaggerated sul ponticello, and when the bow arrives actually on the bridge the sound can become almost inaudible. Take care that the bow never travels beyond the bridge; uncontrolled tones such as are produced between the bridge and the tailpiece are undesirable. Where the indications 'con sord.' and 'right on the bridge' occur together, playing right on the bridge is not strictly feasible, as the mute is in the way. In such cases take the bow as close to the bridge as the mute allows, thereby retaining as far as possible the character of an exaggerated sul ponticello.

**BARS:** Barlines and the subdivisions within the bar never indicate accentuation. The music should be performed as a continuous stream, the barlines serving simply for synchronisation and orientation. In the string parts: wherever possible bow changes should not occur at barlines.



MUS

Siegfried Palm gewidmet

# KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER

## I

György Ligeti, 1966

**4**  $\text{♩} = 40$

**4** *sul II.* *sul tasto* *senza vibrato*

Vcl.-SOLO *Bogenwechsel stets unmerklich*

*con pppppp (Einsatz unhörbar,  
wie aus dem  
Nichts kommend)*

*sehr allmählich in Erscheinung  
treten mit im Einzelnen kaum  
bemerkbarem crescendo*

**6** **A**

*con sord.* *sul tasto  
senza vibrato* *poco a poco vibrato* *poco a poco ord.*

*Bogenwechsel unmerklich und alternierend*

Viol. 1 *unmerklich einsetzen ppppp* *poco a poco crescendo - - - pp - - -*

Viol. 2 *unmerklich einsetzen ppppp* *poco a poco crescendo - - - pp - - -*

Vla. *con sord. sul tasto  
senza vibrato* *poco a poco vibrato* *poco a poco ord.*

*Bogenwechsel unmerklich und alternierend*

Vcl. SOLO *unmerklich einsetzen ppppp* *poco a poco crescendo - - - pp - - -*

*poco a poco ord.* *sul tasto*

*dim. poco a poco - - -*

Vcl. *con sord. sul II.* *unmerklich einsetzen pppp*

11

**B**

tenuto, senza vibrato

unmerklich einsetzen *pppp* *pp* pochiss.

morendo -- niente

unmerklich einsetzen *pppp* tenuto,

~ poco a poco sul pont. ~ ganz auf dem Steg \*\*) punta d'arco, sul tasto ~ ord.

1 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* po- chiss. poco cresc. --

2 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* po- chiss. poco cresc. --

~ poco a poco sul pont. ~ ganz auf dem Steg \*\*) punta d'arco, sul tasto ~ ord.

1 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* po- chiss. poco cresc. --

2 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

~ poco a poco sul pont. ~ ganz auf dem Steg \*\*) punta d'arco, sul tasto ~ ord.

1 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

2 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

~ tenuto, senza vibrato arm. ord. (4-) (5-) (6-) (7-) VIA SORD.

morendo -- niente ppp morendo - niente

~ poco a poco ord. ~ poco a poco sul pont. ~ ganz auf dem Steg \*\*) punta d'arco, sul tasto ~ ord.

1 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

2 ~ p mp mf unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

Bogenwechsel unmerklich und alternierend poco a poco cresc. -- ~ poco a poco ~ ganz auf dem Steg \*\*\*) arm. ord. sul III y tenuto, senza vibrato

con sord. sul tasto ~ senza vibrato poco a poco vibrato unmerklich einsetzen *pppp* < *ppp* poco cresc. --

unmerklich einsetzen *pppp* Bogenwechsel unmerklich und alternierend poco a poco cresc. -- ~ poco a poco ~ ganz auf dem Steg \*\*\*) arm. ord. sul IV y suono 'reale'

unmerklich einsetzen *pppp* pochiss. pp morendo -- niente

\*) Cb. klingt eine Oktave tiefer, mit Ausnahme der Flageolett töne, die als „SUONI REALI“ notiert sind, wie sie klingen.  
\*\*) Sämtliche tremoli sehr dicht.

\*\*\*) Den Tonhöhenunterschied zwischen Vc.-Solo [arm. sul IV.] und Cb. [arm. sul III.] nicht korrigieren: Schwebungen können entstehen.

**C**

16

Fl.

Cl. 1  
[klingt wie notiert]

Cl. 2

senza vibrato  
[nur einmal anblasen!]

unmerklich einsetzen *ppppp* *ppp*  
pochiss.

morendo

Cl. 1  
[klingt wie notiert]

Cl. 2

bisbigliando [molto rapido]  
[beginnt mit e]

Mit Fa<sup>#</sup> Sol<sup>#</sup> La<sup>#</sup> unmerklich einsetzen,  
Sib Do<sup>#</sup> Re<sup>#</sup> wie aus dem Nichts kommend.

ppppp

Arpa

morendo --- niente  
sehr allmählich etwas hörbar werden [cresc. poco a poco sin al *ppp*]

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. - SOLO

senzo sord. sul II.  
*ppp* — *pp*

sul I. sul tasto  
*non espr.*, non vibr. *pppp*

sul IV. poco ponticello  
(sempre *pppp*)

sul I. sul tasto ~ ord. ~ sul pont.  
*espr. vibrato* *pppp* — *p*

Varm. ord.

sul II.  
*ppppp* [kaum hörbar] (unmerklich einsetzen)

ord. *v* sul II.

Vcl.

VIA SORD.

senzo sord. *espr. dolciss.*, vibrato, ma *pppp*

\*) Sämtliche tremoli sehr dicht  
\*\*) Vcl.-SOLO : so spielen, daß nur der Flageolett-Ton e' hörbar wird und keine sonstigen Obertöne oder Geräusch-Töne mitklängen.

1 (nur einmal anblasen!)

E

morendo--niente  
--- niente  
morendo - - - niente

con sord. (TUCH) poco  
*espr., dolente*  
*p* morendo

con sord. tenuto, sehr gleichmäßig, senza dim.!

unmerklich einsetzen *pppp*

(nur einmal anblasen)  
3 senza vibrato

con sord. tenuto, sehr gleichmäßig, senza dim.!

unmerklich einsetzen *pppp cresc. poco a*

unmerklich einsetzen *pppp*

*p* sehr weich, doch klangvoll

[lasciar vibrare]

VIA SORD.

senza sord.

ord. sul IV., senza vibrato

VIA SORD.

senza sord.

\*) *pppp cresc. poco a*

VIA SORD.

senza sord.

\*) *pppp cresc. poco a*

ord. sul III., senza vibrato

sul I. molto espr. senza vibrato

poco cresc. --- *p* dim. --- morendo --- niente

*ppp* --- *np* *p* morendo

ord. sul I., senza vibrato

poco cresc. --- *p* dim. --- morendo --- niente  
[Bogenwechsel unmerklich mit Vcl. Solo alternierend]

VIA SORD.

senza sord.

\*) *pppp cresc. poco a*

ord. *v* senza vibrato

\*) *pppp cresc. poco a*

\*) Streicher unmerklich einsetzen.

**F**

Fl.      [nur einmal anblasen]      unmerklich einsetzen      *p*ppp molto espr.      *mp* > *pp* dim. - - - - - *pppp*      tenuto, senza vibrato      morendo --- niente

Ob.      [nur einmal anblasen]      unmerklich einsetzen      *p*ppp molto espr.      *mp* > *pp* dim. - - - - - *pppp*      tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

Ct. 1      [nur einmal anblasen]      unmerklich einsetzen      *p*ppp molto espr.      *mp* > *pp* dim. - - - - - *pppp*      unmerklich einsetzen *pppp* *pp* tenuto, sehr gleichmäßig

Ct. 2      [nur einmal anblasen]      unmerklich einsetzen      *p*ppp molto espr.      *mp* > *pp* dim. - - - - - *pppp*      unmerklich einsetzen *pppp* *pp* tenuto, sehr gleichmäßig

**G**

[nur einmal anblasen]      senza vibrato

Cor.      morendo --- niente      unmerklich einsetzen *p*ppp *pp* tenuto, sehr gleichmäßig

Tr.      poco (sehr gleichmäßig) - - - - - *mf*      morendo --- niente      mettere sord.

Viol. 1      poco vibrato \*)      *sul III.*      \*\*) sul tasto, flautando,      \*\*) (sempre sul tasto, flautando)

Viol. 2      poco vibrato \*)      *sul III.*      \*\*) sul tasto, flautando, senza vibrato      \*\*) (sempre sul tasto, flautando)

Vla.      poco vibrato \*)      *sul II.*      *sul II.*      tasto, flautando, senza vibrato      \*\*) arm. ord. *sul III.*

Vcl. - SOLO      poco - - - - - *mp* sub. *ppp*      senza vibrato      arm. ord. *sul I. e II.*      kein Bogenwechsel beim Übergang zu den Flageoletten]

Vcl.      poco vibrato \*)      *sul II.*      *sul tasto, flautando*, senza vibrato      arm. ord. *sul II.*

Cb.      poco - - - - - *mp* sub. *ppp*      *sul tasto, flautando*, senza vibrato      \*\*) arm. ord. *sul II.*      SUONO REALE - - - - -

\*) Warmer Ton, breit gestrichen [Bogenwechsel unmerklich].  
\*\*) Kein Bogenwechsel beim Tonhöhenwechsel.

31

33

[nur einmal anblasen] \*)

unmerklich einsetzen *pppp* - *ppp* po chiss.

tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

*morendo -- niente*

\*)

\*)

[nur einmal anblasen] tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig \*)

unmerklich einsetzen *pppp* - *ppp* po chiss.

tenuto, sehr gleichmäßig

(*ppp*)

[nur einmal anblasen] tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

*con sord.* unmerklich *pppp* - *ppp* po chiss. einsetzen

tenuto, sehr gleichmäßig

*morendo -- niente*

unmerklich einsetzen *pppp* - *ppp* po chiss.

*morendo --- niente*

METTERE SORD.

*morendo -- niente*

METTERE SORD.

*morendo --- niente*

METTERE SORD.

*morendo - - niente*

METTERE SORD.

La-tenuto

Re = morendo - - - (niente)

METTERE SORD.

*morendo -- niente*

METTERE SORD.

*morendo --- niente*

METTERE SORD.

*morendo - - - niente*

(SUONO REALE) - - - - -

**H**

36

Fl. (\*\*)

Cl. 1 (\*\*)

Cl. 2 (\*\*)

Fg. QUASI LEGATO ZUM STREICHERBENSATZ (\*\*)

Cor.

Viol. 1 con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

Viol. 2 con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

Vla. con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

Vcl. - SOLO con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

Vcl. con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

Cb. con sord., sul tasto, molto calmo, senza vibrato

[nur einmal anblasen] 3 tenuto, senza vibrato  
unmerklich einsetzen **pppp** - **ppp** sehr gleichmäßig  
po-chiss.

[nur einmal anblasen] 3 tenuto, senza vibrato  
unmerklich einsetzen **pppp** - **ppp** sehr gleichmäßig  
po-chiss.

[nur einmal anblasen] 3 tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig  
unmerklich einsetzen **pppp** - **ppp** po-chiss.

\*) Vc.-SOLO : kein Bogenwechsel beim Tonhöhenwechsel

(\*\*) Um die Bläser und die Streicher nahtlos zu verbinden, können die Bläser den Ton um einen Deut länger halten; es soll weder die mindeste Zäsur noch ein Überlappen entstehen.

41 I

MUTA IN FL. PICCOLO sehr weich einzusetzen  
PICCOLO [klingt 1 Oktave höher]  
[nur einmal anblasen] *pp*

1 simile *b*. *pppp-ppp*

2 morendo-niente

3 simile *p*. *pppp-ppp*  
simile *p*. *pppp-ppp*

p. [non arpeggi.]  
armonici *#*  
[klingen 1 Oktave höher] *pp*

3.1 (b) e  
3.2 (b) e  
3.3 Varm. ord.  
he: sul IV.

3.4 *pppp semore senza vibr.*

3.5 dolente, espr.  
morendo-niente  
3.6 *ppp-mp-pp* morendo-niente  
3.7 *pppp tenuto*

3.8 ENDE DES SATZES SENZA VIBRATO  
3.9 *ppp*

b. (b)

**J**

46

Picc. *diminuendo* - - - - - *morendo-niente* *ppp*

Cl. 1 *(b)* *morendo-niente* *VIA SORD.*

Cl. 2 *morendo-niente* *VIA SORD.*

Fg. *simile* *pppp < ppp* *pizz.* *morendo-niente*

Cor. *senza sord.* *morendo-niente* *b* *pppp possibile* *senza sord.* *sehr weich einsetzen* *tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig*

Tr. *morendo-niente* *VIA SORD.* *p (possibile)* *tut lib hier D-Trompete nehmen*

Trbn. *[nur einmgl. entblößen]* *tenuto, sehr gleichmäßig* *morendo-niente*

Arp. *unmerklich einsetzen* *pppp < ppp* *pizz.* *(Lasciar vibrare)* *nur einmal anzupeifen* *Dott. - b* *Pedal-gliss.*

Viol. 1 *orm. ord., v sempre senza vibr. sehr gleichmäßig*

Viol. 2 *orm. ord., v sempre senza vibrato, sehr gleichmäßig*

Vla. *orm. sul., v sehr gleichmäßig, Bogenwechsel stets unmerklich*

Vcl.-SOLO *vorm. ord. sul. 1* *sempre senza vibrato.* *sehr gleichmäßig*

Vcl. *vorm. ord. sempre senza vibrato, sehr gleichmäßig* *sul tasto* *kann divisi gespielt werden*

Cb. *vorm. ord. sempre senza vibrato, sehr gleichmäßig* *sul tasto* *unmerklich eingetzen* *pppp tenuto, za vi*

**K**

*tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig*

*sehr weich einsetzen*

*ppp*

*SUONO REALE*

51

**L**

**M**

**MUTA IN FLAUTO**

[nur einmal anblasen] tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

sehr weich einsetzen **ppp** possibile

[nur einmal anblasen] tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

sehr weich einsetzen **ppp** possibile

[nur einmal anblasen] tenuto, senza vibrato, sehr gleichmäßig

sehr weich einsetzen **ppp** possibile

**MUTA IN CORNO INGLESE**

**(ppp) crescendo** - - - **fff**

**hier unmerklich Atem holen**

**(pop) crescendo** - - - **fff**

**[non arpeggi]**

Mib Fab La gerissen, sehr schrill  
Si# Do#

**con tutta la forza**

**tremolo sehr dicht**

**(ppp)** tremolo sehr dicht

**crescendo** - - - **fff (possibile)**

**(ppp)** tremolo sehr dicht

**crescendo** - - - **fff (possibile)**

**(ppp)** tremolo sehr dicht

**crescendo** - - - **fff (possibile)**

**st1 Oberton**  
**„gefährlich dünn“**

**tremolo sehr dicht** **(sempre ppp)**

**\*) pp tenuto, sehr gleichmäßig**

**(ppp)** beide auf IV., oder ad lib. als Doppelgriff auf IV. und leerer III.-Saite]

**crescendo** - - - **fff (possibile)**

**sehr gleichmäßig bis Ende - Bogenwechsel stets unmerklich und nie beim Tonhöhenwechsel!**

\* Vcl.-SOLO: Tonhöhenwechsel sehr leise, so daß die Töne, vom Orchester - crescendo verdeckt, unhörbar bleiben. Erst nachdem das Orchester - **fff** verstummt ist, wird der 13. Oberton im Cello hörbar. NB. Tonhöhe nicht korrigieren (gilt auch für die folgenden Obertöne 14. und 15.). Beim Tonhöhenwechsel kein Bogenwechsel !

56

Vcl.-SOLO      Cb.

*dim. poco a poco*

62

N      O

Trbn.      senza sord.      tenuto

unmerklich einsetzen      *pppp*

Vcl.-SOLO      [14.Oberton]      [15.Oberton]      morendo      [„erstickt“]

Cb.      [uniti]      poco a poco      sul ponticello

(nein Bogenwechsel beim Übergang zu G)

67

Cb.

ganz auf dem Steg      sul pont.      ord.      sul tasto

[hier kein Bogenwechsel]

(sempre *pppp*)      dim.      morendo      niente

72

Cb.      \*)

Tromba, Trombone: METTERE SORD.  
Vcl.-SOLO, Vcl., Cb.: VIA SORD.

(ca. 7' 40")  
attacca

\*) Anmerkung für den Dirigenten: die Pausen ohne Taktieren halten, Satz II unmittelbar anschließen.

II

**4 (Lo stesso tempo)  $\text{♩} = 40$**

**dolcissimo**

**\* pp**

**1**

**dolcissimo**

**\* pp**

**2**

**dolcissimo**

**\* pp**

**3**

**senza sord., dolcissimo**

**unmerklich einsetzen pp**

**4**

**con sord., dolcissimo**

**unmerklich einsetzen pp**

**1.**

**4 (Lo stesso tempo)  $\text{♩} = 40$**

**senza sord., dolcissimo V**

**pp arm.sul III.**

**senza sord., dolcissimo V**

**pp arm.sul III. sul II.**

**SUONI REALI - pp**

\* **pp** in Flöte, Klarinette 1, 2 nicht allzu leise, so daß die **pp**-Einsätze des Fagotts, Englisch Horns und der Trompete (T. 3) unmerklich erfolgen können.

D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F G<sub>b</sub> G

5

Fl.

C.Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vcl.

Cb.

diminuendo - - - - - ppp (senza dim.)

diminuendo - - - - - ppp (senza dim.)

diminuendo - - - - - ppp (senza dim.)

NBW (sib. by sem.)

quasi lontano  
dolciss.

poco in rilievo,  
ppp pochiss.cresc.--p  
ma dolciss.

con sord.

pp dolciss.

III. II.  
[SUONI REALI]

**A**

8

MUTA IN CLARINETTO BASSO

dim poco a poco - - - - - ppp

(con sord.) sul pont. 10 V 10 11 12 11 10

(con sord.) sul pont. 12 V 11 10 11 12 11

(con sord.) sul pont. 12 V 11 10 11 12 11

senza sord., sul tasto V 12 12 11 10 11 12

pochiss. cresc. - - - - - poco a poco in rilievo,  
ma pp dolciss.

bottom of page 8

\*) T. 8 : ppp der Violinen und der Bratsche=ppp der Flöte und der Klarinetten,  
so daß die Übernahme der Figur bruchlos erfolgt.

B

**Cl. basso** *b* *tr* *pp*

**Cor.** *morendo* *niente* METTERE SORD.

**Trbn.** *3* *p* *pppp*

**Arp.** *Mib Fab Sol# La#*  
*Si# Do# Re#* *pp* *dac* *klangvoll* *3*

**Viol. 1** *ord.* *sul tasto* *11* *12* *11* *10* *dim.* *pppp*

**Viol. 2** *ord.* *sul tasto* *10* *11* *12* *11* *dim.* *pppp*

**Vla.** *ord.* *sul tasto* *11* *10* *11* *12* *dim.* *pppp*

**Vcl. - SOLO** *arm.* *sul I.* *5* *p* *PPP* *arm.* *V sul II.* *5* *sul pont.* *Vb* *pp sempre*  
(E3)

**Vcl.** *ord. tr* *3* *Vf* *pp sempre*

**Cb.** *b* *pp*

2

halten, solange die Luft ausreicht (nicht wieder anblasen),  
dann morendo

(lasciar vibrare)

(sempre con sord.)  
sul tasto 8-V

unmerklich einsetzen pppp pochiss. cresc.

(sempre con sord.)  
sul tasto 8V

unmerklich einsetzen pppp pochiss. cresc.

15 14 13 12 11 10

15 14 13 12 11

(low cluster)

14

Fl.      *unmerklich einsetzen*      *tr.*      *pppp pochiss.cresc.* - - - - - 15 16 13 12

Ci. 1      *unmerklich einsetzen*      *tr.*      *pppp pochiss.cresc.* - - - - - 15 14 13 12 11

Ci. basso      *unmerklich einsetzen*      *tr.*      *pppp pochiss.cresc.* - - - - - 9 10

VIA SORD.      senza sord.      tenuto

Trbn.      *p*

Viol. 1      *poco a poco ord.*      *poco a poco*

Viol. 2      *poco a poco ord.*      *poco a poco*

Vla.      *sul pont.*      6 7 9

Vcl. SOLO      *unmerklich einsetzen*      *pppp*      *pochiss. cresc.* - - - - - *pp (sempre)*

Vcl.      9 7 6      5 3      *morendo*      *ord. v*      *pp*      *p in rilievo*

Cb.      *[nur Kontrabässe mit V-Saiten]*      *ppp, (sehr dichtes tremolo)*

**C**

16

SSO  
'bn'

SOLO I.  
SOLO II.  
GLI ALTRI  
ol. 2  
a.  
b.

halten, solange die Luft ausreicht  
(nicht wieder anblasen), dann morendo

( $\sigma$ )

sul pont.  
morendo --- niente \*  $\text{pppp}$  quasi lontano, senza colore  
(sempre con sord.) legatissimo sul tasto, senza vibrato  
morendo --- niente \*  $\text{pppp}$  quasi lontano, senza colore  
morendo --- niente  
GLI ALTRI:  
VIA SORD.  
VIA SORD.  
morendo --- niente  
morendo --- niente  
METTERE SORD.  
con sord.  
sul tasto, quasi lontano, senza colore, senza vibrato  
 $\text{pppp}$  sempre [fast unhörbar, vom Orchester verdeckt]  
legatissimo

11 10 9 7 6 5 morendo --- niente  
10 9 7 6 5 morendo <sup>3</sup> --- niente  
11 12 13 14 15

\*) Die beiden Soloviolinen fast unhörbar (wie das Solocello): die drei Soli werden erst hörbar, nachdem die übrigen Instrumente allmählich verstummt sind. Solocello nicht hervorheben; die drei Streicher haben absolut dieselbe Lautstärke.

polyphonic melody?

18

CL. basso (tr.)

morendo - - - niente

(I. Saite nicht verwenden) (leere Saiten - soweit wie möglich vermeiden)

Solo I.

(I. Saite nicht verwenden) (leere Saiten - so weit wie möglich vermeiden)

Viol. II.

(semper pppp)

Via SORD.

Vla. (trb.)

morendo - - - niente

Vcl. - SOLO

(semper pppp)

Cb.

dim. - morendo - - niente

21

Solo I.

Viol. I.

Solo II.

Vcl. - SOLO

23 D

dolciss. *bz*  
pp

dim. - - - morendo

dolciss. 3  
ppp

dolciss. 7  
pp

dim. - - - morendo

dolciss. 3  
ppp

con sord. dolciss. 3  
ppp

dolciss. 5  
ppp

CADENCE

VIA SORD.

VIA SORD.

ord., vibrato poco espr.  
V

sub. 6  
p

sub. 5  
pp

morendo

**E**- - - - a tempo ( $\text{♩} = 40$ )

METTERE SORD. (TUCH)

Cor.

VIA SORD.

Tr.

- - - - a tempo ( $\text{♩} = 40$ )Viol. 1  
tutti

senza sord.

sul pont., legatissimo

V  
ppp

Viol. 2

senza sord.

sul pont., legatissimo

V  
ppp

Vla.

senza sord.

sul pont., legatissimo

V  
pppVcl.  
SOLO

(sempre con sord.)

ord.

unmerklich einsetzen

6

ppp

Vcl.

sul pont., legatissimo

II. V

V  
ppp

F

10 11  
ppp  
pp  
10 11  
10 9

VOL.2 : METTERE SORD.

add disorder

legatissimo

11 12  
legatissimo  
11 10

decel...

winds fill BA  $\rightarrow$  E5

25

dolciss., legatiss.

*p* 6 5  
dolciss., legatiss.

Cl. 1 10 11 12  
*pp* 5 6

Gl. basso  
con sord.,  
legatiss.

*ppp* dolciss. 5

Vla.  
arm. ord.  
sul IV. V  
*ppp*

Vel. - SOLO 11 12 13 14  
dim. poco a poco - - -

Vel. arm. ord. sul I. V  
*ppp*

Cb. (tutti) arm. sul I. V  
*ppp*

SUONO REALE *ppp*

G

30

piu' more decel.

sul IV.  
arm., ord. V

molto legato \*)

senza sord.  
arm., ord.  
sempre sul III. V

molto legato \*)

molto legato \*) sul II.

molto legato \*)

Viol. 1  
METTERE  
SORD.

[ ARMONICI = SEMPRE SUONI REALI ]

\*) 'molto legato': kein Bogenwechsel beim Tonhöhenwechsel

**H**

33

C. Ing.

F. B.

Cor.

Tr.

Trbn.

Arp.

Vla.

Vcl. SOLO

Vcl.

Cb.

senza sord.      5

ppp

METTERE SORD.

Do  $\flat$  \*)      sfff sehr klangvoll  
possibile

Vla.: METTERE SORD.

punta d'arco      7

pp

punta d'arco      6

pp

punta d'arco

(nur Kontrabässe mit V.-Saite)

5

Bogenwechsel unmerklich  
sempre pp

\* ) Harfe: Falls die tiefe CES-Saite fehlt, die nächsttiefste Saite (im voraus) auf Kontra-CES herabstimmen  
( keinesfalls Oktave höher spielen ! ).  
Auch das Pedal auf Do<sup>b</sup> einstellen (Resonanz).

	E	F	G <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>
A <sup>b</sup>	3	2	3	3	0
G	3	4	3	0	2
G <sup>b</sup>	3	3	0	2	3
F	2	0	4	3	2
E	0	3	2	3	2

(flat trans. matrix)

35

35

## MUTA IN OBOE

MUTA IN OBOE

$E3 \rightarrow A\flat 3$  \*)  $pp$

$B3 \rightarrow A\flat 3$  \*)  $pp$

$C\flat 3 \rightarrow A\flat 3$  \*)  $pp$

(sempre con sord.)

con sord.  $pp$

$E3, F3$  out

lasciar vibrare

( $B$ )  $\overline{\overline{B}}$

punta d'arco -V- sul tasto

$ppp$

\*) ***pp*** in Klarinette und Horn nicht allzu leise, angeglichen dem ***pp*** des Englisch Horns, sodaß sich dieses Instrument keinesfalls hervorhebt.

punta d'arco -V- - - -  
sul tasto - A -

1

3'

#### **bisbioligando (rapido)**

Do  $\sharp$  [ beginnt mit cis] unmerklich einsetzen  $\sharp$   $\sharp$

(sul tasto) ord.  $\sim$  poco a poco sul pont.  $\sim$  ganz auf dem Steg ]

$\sim$  poco a poco sul pont. ( sempre pp )  $\sim$  ganz auf dem Steg ] METTERE SORD.

[ tutti ] poco a poco sul pont.  $\sim$  ord.  $\sim$  pppp morendo - niente METTERE SORD.

Litoff / Peters

30444

parallel mit ② [012] fills ct → A♭

K

SEHR GLEICHMÄSSIG, VOLLKOMMEN AKZENTLOS  
- WIE EIN MECHANISMUS VON HÖCHSTER PRÄZISION  
(ALS WÄREN SÄMTLICHE INSTRUMENTE EIN EINZIGES INSTRUMENT)

Fl. 41 (1) 14 13 14 ppp

Ci. 1 (3) 14 13 14 ppp

Ci. basso (3) 14 13 14 ppp

Fg. 13 14 13 14 (1) ppp

Viol. 1 con sord., sempre sul IV. 14 13 14 (2) ppp

Viol. 2 con sord., sempre sul IV. 14 13 14 (1) ppp

Vla. con sord., sul pont., alla corda, punta d'arco 14 13 14 (1) ppp

Vcl. - SOLO 14 13 14 (1) ppp

Vcl. con sord., sempre sul IV. 14 13 14 (2) ppp

Cb. con sord., sul pont., alla corda, punta d'arco 14 13 14 (1) ppp

42

A page of musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Both staves are in common time. The music consists of sixteenth-note patterns. Measure numbers 15, 16, 13, and 14 are placed above the notes in each staff.

wedging out in p-space

**L**

43

Fl. 13

Cl. 1 13 (16) 14 12

Cl. basso 13 (16) 14 12 \*

Fg. 13

Cor. *ppp* [possible]

Viol. 1 13 VIA SORD.

Viol. 2 13 VIA SORD.

Vla. 13 VIA SORD.

Vcl. SOLO 12 ord. V sul II. e III.  
13 alla corda punta d'arco (16) 14 12

Vcl. 13 VIA SORD.

Cb. 13

\*) Cl. und Cl.basso: den Sprung legato spielen, nicht atmen.

Fandom?

44

1. capriccioso, virtuoso, prestissimo possibile  
stacc. molto legg.  
\*)

3. *VIA SORD.*

or. METTERE SORD.

bn. unmerklich einsetzen  
sempre (con sord.) non legato prestissimo possibile  
wie eine Frustration  
PPP subito

cl. OLO 11  
sempre spiccatissimo e saltato molto leggero, capriccioso, virtuoso prestissimo possibile  
(leere C-Saiten sofort abdämpfen, andere leere Saiten vermeiden).

d. ord. V  
unmerklich einsetzen dolciss. tenuto

\*) Kadenzartige Figuren in Posaune, Fagott, Solo-Cello, Horn, Trompete: Die Einsätze der Figuren sind metrisch festgelegt, nach dem Einsetzen werden aber die Figuren unabhängig vom Metrum und von Taktgrenzen, auch unabdingig von den anderen Instrumenten gespielt, so schnell wie möglich, gleichsam hinweghuschend, wobei der Rhythmus innerhalb der Figuren nicht unbedingt gleichmäßig sein muß, vielmehr, je nach Spieltechnik, kleine rhythmische Unregelmäßigkeiten entstehen können.  
NB. Die Horn-Kadenz soll unbedingt länger dauern als die Trompetenkadenz.

45

b. (bassoon)

1. 1 (bassoon)

2. (bassoon)

or. VIA SORD.

r. VIA SORD.

cl. OLO UN CONTRABASSO SOLO:  
VIA SORD.  
(GLI ALTRI CON SORD.)

b. -

M

47

F1.

C1. 1

Fg.

Trbn.

Vla.  
SOLA

Vcl. -  
SOLO

Vcl.  
SOLO  
AUS DEM  
ORCHESTER

Cb.  
SOLO

feroce, impetuoso, prestissimo possibile, virtuosissimo

senza sord.

fff

con tutta la forza (Metrum und Rhythmus frei, wie vorher)

staccatissimo, molto leggero

(sempre con sord.)

prestissimo  
possibile, *sf sub.*  
virtuoso

(Metrum und Rhythmus frei,  
wie vorher)

morendo - niente

mit viel Bogen und minimalem B  
(eine Art flautando)

Sola,  
senza sord.  
ord.

5 6

ppp senza vibr., sehr gleichmäßig

mit viel Bogen und minimalem Bogendruck  
(eine Art flautando)

9

ppp senza vibrato, sehr gleichmäßig

mit viel Bogen und minimalem Bogendruck  
(eine Art flautando)

6 7

Solo,  
senza sord.,  
ord.

ppp senza vibrato, sehr gleichmäßig

feroce, impetuoso, prestissimo possibile, virtuosissimo

Solo,  
senza sord. \*) > > > >

al talone

con tutta la forza *fff* den Bogen sehr stark auf die Saite drücken

\*) Solo-Kontrabass: Der Einsatz der kadenzartigen Figur ist metrisch festgelegt; nach dem Einsetzen wird aber die Figur unabhängig vom Metrum und von Taktgrenzen, auch unabhängig von den anderen Instrumenten gespielt, so schnell wie möglich. (Der Rhythmus muß nicht regelmäßig sein.)

49

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
SSO  
LO

*(Saiten sofort abdämpfen)*

"WILD"

Fl. 50 11 12 13 12

Ob. 11 12 13 12

Ct. 1 11 12 13 12

Ct. basso 11 12 13 12

Fg. 11 12 13 12

Solo. senza sord., ord. mit äuß. r  
alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

Viol. I senza sord., ord. mit äußerster Kraft  
alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

Solo. II senza sord., ord. mit äußerster Kraft  
alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

Vla. senza sord., ord. mit äußerster Kraft  
SOLO alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

Vcl. senza sord., ord. mit äußerster Kraft  
SOLO alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

Vcl. senza sord., ord. mit äußerster Kraft  
SOLO [aus dem Orchester] alla corda, molto feroce b  
großer Ton ed impetuoso b  
ffff

**N**

51

ILO I  
ol. I  
ILO II  
Ia. ILA  
cl. OLO  
cl. ILO  
us dem  
chester)

6 5 6 6  
5 5 5  
3 5  
6 5 6 7  
5 5 5

52

ILO I  
ol. I  
ILO II  
Ia. ILA  
cl. OLO  
cl. ILO  
us dem  
chester)

7 9  
6 7 7  
5 6 5  
9 10 9  
5 6 7 6

53

Fl.

Ob.

Cl. 1

Tr.

SOLO I.

Viol. 1  
SOLO II.

GLI ALTRI

Viol. 2  
[tutti]

SOLA

Vla.

LE ALTRE

Vcl. SOLO

Solo [aus dem Orch.]

Vcl.

GLI ALTRI

unmerklich einsetzen 3

unmerklich einsetzen *ppp*

unmerklich einsetzen 3 *ppp*

senza sord. 3

unmerklich einsetzen 3 *ppp*

(sempre *ffff*, häufiger Bogenwechsel)

(sempre *ffff*, häufiger Bogenwechsel)

senza sord., ord. 3

senza sord., ord. 3 *ppp*

(sempre *ffff*, häufiger Bogenwechsel)

senza sord., ord. 3

(sempre *ffff*, häufiger Bogenwechsel)

(sempre *ffff*, häufiger Bogenwechsel)

senza sord., ord. 3

divisi 3

O

55

cresc. - - - padigl. in aria - - - ffff

cresc. - - - padigl. in aria - - - ffff

cresc. - - - - fffff

simile

(sempre fffff) 7 6 7 6 7 6

simile

6 6 5 6 7 6

[häufiger Bogenwechsel]

cresc. - - - - fffff

[häufiger Bogenwechsel]

cresc. - - - - fffff

simile

(sempre fffff) 3 5

[häufiger Bogenwechsel]

cresc. - - - - fffff

simile

(sempre fffff) 7 9

simile

5 6 5

[häufiger Bogenwechsel]

cresc. - - - - fffff



"MECHANISCH-PRÄZIS"

Q

59

1  
550  
12  
on.  
Dob  
1.1  
1.1  
1.1  
1.0  
dem  
0

*p sempre*

*offen* *gestopft*

*con sord.* *fff* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *p*

*Dob sempre sulla tavola,  
sempre molto secco.  
(sin al Dob)*

*sul tasto, punta d'arco*

*(kaum hörbar)*  
*sub. pppp*  
*(sul) pizz. arm.*  
*(III) sul III*  
*6 (=3)*  
*p sempre* *sempre secco*

*pizz. arm. sul III*  
*p sempre secco*

**SUONI REALI**

**R SENZA TEMPO,  
"WILD" (PRESTISSIMO)**

**R SENZA TEMPO,  
"WILD" (PRESTISSIMO)**

Fl. 5  
 Ob. 5  
 Cl. 1 5  
 Cl. basso 5  
 Fg. 5  
 Cor. 5  
 Tr. 5  
 Trbn. 5  
 Arp. 5

Vcl. SOLO 5  
 Vcl. SOLO [aus dem Orchester] 5  
 Cb. SOLO 5

(SUONI REALI)

VIA SORD.  
 VIA SORD.

Unmittelbar anschließen:  
 PRESTISSIMO POSSIBILE, \*  
 ferocissimo, virtuosissimo  
 ord., marcatissimo al talone -----  
 sub.  
 ffff tutta la forza

\* Solo-Cello: Rhythmus nicht gleich lang

**\*) TAKT 63 PRESTISSIMO POSSIBILE, SENZA TEMPO:** Die einzelnen Einsätze folgen einander so schnell als möglich (von 1 bis 21); die Sukzession soll aperiodisch sein, mit Stockungen, die sich ergeben. [Anmerkung für den Dirigenten: der Takt kann in vier Quintolen eingeteilt werden, doch soll der Rubato-Charakter bewahrt werden.]

**Fl.**  
**Ob.**  
**Ct. 1**  
**Ct. basso**  
**Fg.**  
**Arp.**

**Viol. 1  
SOLO I**  
**Viol. 1  
SOLO II**  
**Vla.  
SOLO**  
**Vcl.  
SOLO**  
**Vcl.  
SOLO  
[aus dem  
Orchester]**  
**Cb.  
SOLO**

[SUONI REALI]

\*) Solo-Cello: SENZA TEMPO bereits ab letzter Quintolennote des Taktes 66. Spielanweisungen siehe nächste Seite

\* ) Harfe, Streicherpizzicati : die Figuren beginnen simultan (mit dem letzten arco-Ton - gg - vom Solo-Cello; das Solo-Cello selbst beginnt seine Pizzicato-Figur sofort nachher). Nach dem fixierten Einsatz ist der Rhythmus der Figuren frei: jeder Instrumentalist spielt so schnell wie möglich, ohne Rücksicht auf die anderen Instrumentalisten: die Pizzicati sind nicht synchron, die Figuren enden nur ungefähr zur gleichen Zeit.

**U**  
**4**  
**A TEMPO**  $\text{♩} = 40$   
**4**  
**Cl. 1**  
 $(b) \ddot{\sigma}$ . morendo --- niente  
**Fg.**  
 $(b) \ddot{\sigma}$ . morendo --- niente  
**Cor.**  
**con sord.**  
**unmerklich einsetzen**  
 $pppp$  pochiss. cresc. ---  $ppp$   
**Tr.**  
**con sord.**  
**unmerklich einsetzen**  
 $pppp$  pochiss. cresc. ---  $ppp$

**V**  
**4**  
**A TEMPO**  $\text{♩} = 100$   
**4**  
**C**  
**OHNE ZÄSUR ANSCHLIESSEN**  
**Fg.: METTERE SORD. (TUCH)**

**4**  
**4**  
**TUTTI : METTERE SORD.**  
**Viol. 1**  
**TUTTI : METTERE SORD.**  
**Viol. 2**  
**TUTTE : METTERE SORD.**  
**Vla.**  
**TUTTE : METTERE SORD.**  
**Vcl. SOLO**  
**arco, sul pont. sul IV.**  
**unmerklich einsetzen**  
 $pppp$  pochiss. cresc.  $ppp$   
**Vcl.**  
**TUTTI : METTERE SORD.**

**4**  
**punta d'arco**  
**sul tasto**  
**8**  
**TUTTI, arco con sord.**  
**punta d'arco**  
**sul tasto**  
**5**  
**ord.**  
**puncta d'arco**  
**sul tasto**  
**5**  
**ord.**  
**puncta d'arco**  
**sul tasto**  
**3**  
**5**  
**alla corda, puncta d'arco**  
**sul tasto**  
**ord.**  
**puncta d'arco**  
**sul tasto**  
**3**  
**5**  
**5**  
**5**  
**Prestissimo leggiere,**  
**gleichsam huschend,**  
**ord., saltato**  
**sub.**  
**pppp**  
**TUTTI, arco, con sord.**  
**puncta d'arco**  
**sul tasto**  
**3**  
**5**  
**5**

(Cb. SOLO : METTERE SORD.)

72

3 Flatterzunge 3  
*(sempre con sord.)*

Flatterzunge *mf* (pochiss. in rilievo)

ganz auf dem Steg ..... subito sul pont. sul IV.

II. 1 sub. ferocissimo

5 ganz auf dem Steg ..... sub sul 3 pont.

II. 2 sub. sul IV. ferocissimo

ganz auf dem Steg ... sub. sul pont.

I. 3 sub. ferocissimo

I. 4 PLÖTZLICH AUFHÖREN, WIE ABGERISSEN

I. 5 sub. ord. sul II. - - - - - sul I. - - - - -

(sul II. e III. 3) ganz auf dem Steg ..... sub. ferocissimo

TUTTI (con sord.)

PLÖTZLICH AUFHÖREN, WIE ABGERISSEN

sul pont. 3 sub. ferocissimo

ffff ferocissimo

**W**

74 3  $\text{J}=72$  4

2 4

sul I. - - - - - V sul tasto, senza colore 9 10 11 10

I. 10 sub. 3 V sul tasto, senza colore 9 10 9 10

V sul tasto, g senza colore 9 10 9 10

ppp V sul tasto, g senza colore 9 10 9

ppp

♩ = 50

X  
3 4

**76**

**Ci. basso** OSSIA [falls die tiefe D-Klappe fehlt]

**Fg.** con sord. 9  
*PPP possibile*

**Trbn.** con sord. 6 7  
*PPP*

**Arp.** Mi ♭ Fa ♭ So ♭ La ♭ Da ♭ Re ♭ *lasciar vibrare*  
*pp*

*glissando* (\*) *lasciar vibrare*

*(\*) Kontra-CES im voraus gestimmt.*

**Vcl. SOLO** ~ ord. ~ sul pont. 16 13 METTERE SORD. 3  
*con sord. sul pont.*

**Vcl.**

**Cb.** Cb.-SOLO mit V.(H)-Saite sul pont.  
(sempre con sord.) 7 6  
*pp senza diminuendo*  
(*pp im Kontrabass etwas lauter als pp in der Harfe*)

*Vcl. - SOLO : SENZA TEMPO Beginn der Kadenz (s. Takt 78) Prestissimo, stim. legato*

*pp Figur nahtlos vom Kontrabass gleichsam übernehmen und stimmlos fortsetzen) #)*  
(*viel schneller als der Kontrabass*)

*(\*) Vcl.-SOLO: Es empfiehlt sich, die Kadenz bereits etwas vor dem Verstummen des Kontrabasses zu beginnen, so daß Cb. und Vcl.-SOLO sich ein wenig überlappen, womit die nahtlose Fortsetzung gesichert wird. *pp* des Solocello = *pp* des Kontrabasses, jedoch gleichsam stimmlos (mehr Bogengeräusch als Ton); im folgenden diminuendo geht das Solocello allmählich zum „Flüstern“ über.*



