

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КОНТРАБАСА

Выпуск 1

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ для 1—2 года обучения

Составитель Л. РАКОВ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1966

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Первая часть 1-го выпуска «Хрестоматии» включает пьесы с сопровождением фортепиано для первых двух лет обучения. Это — песни и танцы народов СССР и народов социалистических стран, пьесы композиторов-классиков, русских, советских, зарубежных композиторов — пьесы разнообразные по характеру и по техническим задачам.

Учебный материал в пьесах подобран и систематизирован в соответствии с требованиями учебных программ для детских средних и специальных музыкальных школ. В каждом из пяти разделов ставятся конкретные учебно-методические задачи и включены произведения различного характера. Группировка пьес и расположение их соответственно последовательности позиций на грифе делают удобным использование материала «Хрестоматии» при работе по любой из изданных «Школ для контрабаса».

Расшифровка или перевод встречающихся в этой части условных обозначений, иностранных терминов и других теоретических сведений, необходимых в работе над пьесами, даны в небольшом словаре.

Художественный материал, предлагаемый в первой части, рекомендуется изучать параллельно с инструктивным материалом из соответствующих разделов второй части 1-го выпуска «Хрестоматии».

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Специфические особенности контрабаса — величина инструмента и его деталей, толщина и упругость струн, низкий регистр звучания требуют широких растяжений между пальцами ($1 \longleftrightarrow 2$; $1 \longleftrightarrow 4$), больших усилий для нажима пальцев на струну, затрудняет чистоту интонирования. Поэтому в самом начале обучения на контрабасе возникает задача максимального облегчения физических усилий в работе над постановкой левой руки и прочного усвоения положения руки в одной позиции. Объективно наиболее удобной для выполнения этой задачи является I позиция (первый раздел).

Полупозиция — наиболее трудная позиция основного грифа, так как именно в ней резко проявляются все те специфические особенности контрабаса, о которых говорилось выше. Принимая во внимание трудности усвоения полупозиции, материал второго раздела рекомендуется включать в учебную работу после изучения I и II позиций, в которых легче добиться устойчивой постановки левой руки.

2. Широкие расстояния между струнами и короткий смычок контрабаса определяют с первых шагов обучения задачу рационального, строго регламентированного распределения длины смычка. Эта задача подчеркивается в первом же разделе и выделяется как одна из основных во втором разделе. В последующих разделах вводится более сложный материал для закрепления и развития этого важного навыка.

3. Одна из основных задач уже в самый начальный период обучения — воспитание предельно экономных, строго необходимых движений пальцев на струне.

4. Специфика контрабаса определяет и такую особенность исполнительства как сравнительно частая смена позиций.

Необходимость частой смены позиций в условиях больших физических усилий и больших расстояний (даже при переходах в пределах соседних позиций) делают овладение приемами переходов из позиции в позицию одной из самых важных задач обучения.

Изучение переходов из позиции в позицию начинается в третьем разделе. В последующих разделах ставятся задачи:

а) изучения переходов в пределах шести основных позиций, на всех четырех струнах в различных аппликатурных вариантах;

б) выработки устойчивых ощущений основных позиций и интонационно точных связей промежуточных (пониженных или повышенных) позиций с основными;

в) прочного усвоения всех позиций основного грифа.

Для удобства пьесы делятся не только по разделам, но и группируются внутри разделов соответственно соединяемым позициям.

5. Важным элементом начального периода обучения является воспитание «штрихового фундамента» будущего исполнителя. В материале всех разделов последовательно и постепенно развиваются основные штрихи. Прежде всего это деташе, легато и их сочетания в простых и более сложных ритмических фигурах.

6. В «Хрестоматии» приводится также материал для изучения приема исполнения пиццикато.

7. При работе над материалом первой части следует помнить о первостепенности художественно-исполнительских задач, которым подчинены чисто технические, учебные задачи. Эта главная цель определила подбор пьес, их расположение и редакцию. Работая над различными пьесами, очень важно воспитывать у ученика ясное представление о характере музыки, ее содержании, которые определяют возможные различия в применении одних и тех же штрихов. Например, комбинированный штрих — две ноты легато и две отдельно — в пьесах певучего характера (№№ 10, 18, 66) исполняется более широким отрезком смычка (отдельные ноты), а в пьесах танцевального характера (№№ 30, 56, 67), хотя и того же темпа, небольшим отрезком смычка у конца или у колодочки и т. д. Важно также с первых шагов воспитывать у будущего оркестрового исполнителя привычку аккуратного чтения текста и выполнения всех авторских указаний. Прежде всего это касается исполнения динамических оттенков и ощущения правильного ритма пьесы.

Л. Раков

СЛОВАРЬ

условных обозначений и иностранных терминов.

1. Графические обозначения

B. С.	— всем смычком
C. С.	— серединой смычка
Н. П.	— нижней половиной смычка
В. П.	— верхней половиной смычка
КД	— у колодочки
КЦ	— у конца
Г	— вниз смычком
У	— вверх смычком
	— исполнять с акцентом
A _____	— исполнять на струне ля
G _____	— исполнять на струне соль
D _____	— исполнять на струне ре
E _____	— исполнять на струне ми
<u>1 4 2 </u>	— исполнять в одной позиции
<u>1 _____ (4 _____)</u>	— оставить 1-й (4-й) палец на месте до границы скобки
<u>1 ~~~ 4</u>	— растянуть пальцы, оставив руку в позиции

2. Способы исполнения

pizz., pizzicato (пиццикато)	— исполнять щипком
арко (арко)	— исполнять смычком
détaillé (деташе)	— извлечение звука отдельным плавным движением смычка

3. Динамические обозначения

p — piano (пиано)	— тихо
pp — pianissimo (пианиссимо)	— очень тихо
mp — mezzo piano (меццо пиано)	— не слишком тихо
f — forte (форте)	— громко
ff — fortissimo (фортиссимо)	— очень громко
mf — mezzo forte (меццо форте)	— не слишком громко
cresc., crescendo (крешендо)	— усиливаая звук (то же <—>)

<i>poco cresc.</i> (поко)	— немного усиливая звук
<i>cresc. poco a poco</i> <i>dim., diminuendo</i> (диминуэндо)	— постепенно усиливая — ослабляя звук (то же >>)
<i>sub., subito p(f)</i> (субито)	— внезапное р (f)

4. Указание темпов и характера музыки

<i>Adagio</i> (адажио)	— медленно, протяжно
<i>Allegro</i> (аллегро)	— скоро
<i>Allegretto</i> (аллегретто)	— оживленно
<i>Andante</i> (анданте)	— не спеша
<i>Andantino</i> (андантино)	— неторопливо
<i>dolce</i> (дольче)	— нежно
<i>energico</i> (энержико)	— энергично
<i>espressivo</i> (еспрессиво)	— выразительно
<i>grazioso</i> (грациозо)	— с грацией
<i>ironico</i> (иронико)	— с иронией
<i>Coragioso</i> (кораджиозо)	— мужественно
<i>Largo</i> (лярго)	— очень медленно
<i>Lento</i> (ленто)	— медленно
<i>marcato</i> (маркато)	— подчеркнуто
<i>Moderato</i> (модерато)	— умеренно
<i>molto</i> (мольто)	— очень
<i>mosso</i> (моско)	— с движением
<i>scherzando</i> (скерцандо)	— шутливо, легко
<i>Tempo I</i> (темпо primo)	— первоначальный темп
<i>a tempo</i> (а темпо)	— в темпе

Tempo di mazurca — в темпе мазурки
(темпо ди мазурка)

Tempo di minuetto — в темпе менуэта
(темпо ди минуэтто)

Vivace — живо
(виваче)

5. Другие обозначения

Fine — конец

Da capo al Fine — с начала до слова «конец»
(да капо аль фине)

6. Названия пьес

Аллегретто (№ 2) — см. *Allegretto*

Бурре (№ 75) — старинный французский народный танец

Виваче (№ 49) — см. *Vivace*

Гавот (№ 71) — старинный французский танец

Контранданс (№ 79) — английский народный танец

Мазурка (№№ 14, 27) — польский народный танец

Менуэт (№№ 33, 39, 65, 74) — французский танец в спокойном движении, в размере $\frac{3}{4}$

Новелетта (№ 64) — небольшой рассказ, музыкальная пьеса лирико-повествовательного характера

Прелюдия (№ 80) — инструментальная пьеса свободного склада

Сарабанда (№№ 42, 62) — старинный испанский народный танец, во Франции танцевался как менуэт в величественной манере

Сонатина (№№ 60, 63) — небольшая соната

Тарантелла (№ 43) — итальянский народный танец в стремительном движении триолями

Хороводная (№№ 3, 23) — древнейший вид народного танцевального искусства, сочетающего пляску с пением

Экоссез (№№ 61, 72) — шотландский народный танец, разновидность контранданса

Раздел I

Первая позиция. Постановка левой руки. Интервальные расстояния между пальцами (1—2; 1—4). Рациональные движения пальцев. Постановка правой руки. Ведение и распределение длины смычка. Основные штрихи — деташе, легато и их сочетания. Переходы смычка со струны на струну

Строй контрабаса:



1. Марш

Н. БАКЛНОВА

Умеренно

pizz./щипком/
агсо /смычком/

mf 0 0 1 4
1. 2.
Конец

(p) cresc. 4 1. 2.
С начала
до слова „Конец”

2. Аллегретто

В. А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Allegretto

mf 8
B.P.
mf p
mf

3. Хоровод

Н. БАКЛНОВА

Довольно скоро

Н.П. В.С. В.П. В.С. В.П.
C.C. mf V.П. В.П. В.П. В.С. Н.П.
pp cresc. f

4. На горе — то калина

Русская народная песня

Умеренно

В.С. Н.П. В.С. В.П.
V.П. rit.
mf 1 0 4 0 4
V.С. 0 4 1
rit.

5. Уж как во поле калинушка стоит

Русская народная песня

Довольно скоро

6. Мелодия

Allegretto

В. С.

Н.П.

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Добиваться возможно более легкого (без нажима) ведения смычка при достаточно плотном нажиме пальцев на струну.

7. Как на дубчике два голубчика

Медленно

Русская народная песня

Экономно расходовать смычок на первых долях такта и достаточно плотно нажимать 4-м пальцем на струну ми.

8. Плясовая

Довольно скоро

А. ГЕДИКЕ
(1877-1957)

9. Песня

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

10. Сеяли девушки яровой хмель

Скоро

Русская народная песня

<img alt="Musical score for piece 10, featuring two staves of bassoon music. The first staff is in 2/4 time with a dynamic (mf) and includes fingerings 0-1. The second staff is in 2/4 time with a dynamic (p) and includes fingerings 1-0, 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 6-5, 7-6, 8-7, 9-8, 10-9, 11-10, 12-11, 13-12, 14-13, 15-14, 16-15, 17-16, 18-17, 19-18, 20-19, 21-20, 22-21, 23-22, 24-23, 25-24, 26-25, 27-26, 28-27, 29-28, 30-29, 31-30, 32-31, 33-32, 34-33, 35-34, 36-35, 37-36, 38-37, 39-38, 40-39, 41-40, 42-41, 43-42, 44-43, 45-44, 46-45, 47-46, 48-47, 49-48, 50-49, 51-50, 52-51, 53-52, 54-53, 55-54, 56-55, 57-56, 58-57, 59-58, 60-59, 61-60, 62-61, 63-62, 64-63, 65-64, 66-65, 67-66, 68-67, 69-68, 70-69, 71-70, 72-71, 73-72, 74-73, 75-74, 76-75, 77-76, 78-77, 79-78, 80-79, 81-80, 82-81, 83-82, 84-83, 85-84, 86-85, 87-86, 88-87, 89-88, 90-89, 91-90, 92-91, 93-92, 94-93, 95-94, 96-95, 97-96, 98-97, 99-98, 100-99, 101-100, 102-101, 103-102, 104-103, 105-104, 106-105, 107-106, 108-107, 109-108, 110-109, 111-110, 112-111, 113-112, 114-113, 115-114, 116-115, 117-116, 118-117, 119-118, 120-119, 121-120, 122-121, 123-122, 124-123, 125-124, 126-125, 127-126, 128-127, 129-128, 130-129, 131-130, 132-131, 133-132, 134-133, 135-134, 136-135, 137-136, 138-137, 139-138, 140-139, 141-140, 142-141, 143-142, 144-143, 145-144, 146-145, 147-146, 148-147, 149-148, 150-149, 151-150, 152-151, 153-152, 154-153, 155-154, 156-155, 157-156, 158-157, 159-158, 160-159, 161-160, 162-161, 163-162, 164-163, 165-164, 166-165, 167-166, 168-167, 169-168, 170-169, 171-170, 172-171, 173-172, 174-173, 175-174, 176-175, 177-176, 178-177, 179-178, 180-179, 181-180, 182-181, 183-182, 184-183, 185-184, 186-185, 187-186, 188-187, 189-188, 190-189, 191-190, 192-191, 193-192, 194-193, 195-194, 196-195, 197-196, 198-197, 199-198, 200-199, 201-200, 202-201, 203-202, 204-203, 205-204, 206-205, 207-206, 208-207, 209-208, 210-209, 211-210, 212-211, 213-212, 214-213, 215-214, 216-215, 217-216, 218-217, 219-218, 220-219, 221-220, 222-221, 223-222, 224-223, 225-224, 226-225, 227-226, 228-227, 229-228, 230-229, 231-230, 232-231, 233-232, 234-233, 235-234, 236-235, 237-236, 238-237, 239-238, 240-239, 241-240, 242-241, 243-242, 244-243, 245-244, 246-245, 247-246, 248-247, 249-248, 250-249, 251-250, 252-251, 253-252, 254-253, 255-254, 256-255, 257-256, 258-257, 259-258, 260-259, 261-260, 262-261, 263-262, 264-263, 265-264, 266-265, 267-266, 268-267, 269-268, 270-269, 271-270, 272-271, 273-272, 274-273, 275-274, 276-275, 277-276, 278-277, 279-278, 280-279, 281-280, 282-281, 283-282, 284-283, 285-284, 286-285, 287-286, 288-287, 289-288, 290-289, 291-290, 292-291, 293-292, 294-293, 295-294, 296-295, 297-296, 298-297, 299-298, 300-299, 301-300, 302-301, 303-302, 304-303, 305-304, 306-305, 307-306, 308-307, 309-308, 310-309, 311-310, 312-311, 313-312, 314-313, 315-314, 316-315, 317-316, 318-317, 319-318, 320-319, 321-320, 322-321, 323-322, 324-323, 325-324, 326-325, 327-326, 328-327, 329-328, 330-329, 331-330, 332-331, 333-332, 334-333, 335-334, 336-335, 337-336, 338-337, 339-338, 340-339, 341-340, 342-341, 343-342, 344-343, 345-344, 346-345, 347-346, 348-347, 349-348, 350-349, 351-350, 352-351, 353-352, 354-353, 355-354, 356-355, 357-356, 358-357, 359-358, 360-359, 361-360, 362-361, 363-362, 364-363, 365-364, 366-365, 367-366, 368-367, 369-368, 370-369, 371-370, 372-371, 373-372, 374-373, 375-374, 376-375, 377-376, 378-377, 379-378, 380-379, 381-380, 382-381, 383-382, 384-383, 385-384, 386-385, 387-386, 388-387, 389-388, 390-389, 391-390, 392-391, 393-392, 394-393, 395-394, 396-395, 397-396, 398-397, 399-398, 400-399, 401-400, 402-401, 403-402, 404-403, 405-404, 406-405, 407-406, 408-407, 409-408, 410-409, 411-410, 412-411, 413-412, 414-413, 415-414, 416-415, 417-416, 418-417, 419-418, 420-419, 421-420, 422-421, 423-422, 424-423, 425-424, 426-425, 427-426, 428-427, 429-428, 430-429, 431-430, 432-431, 433-432, 434-433, 435-434, 436-435, 437-436, 438-437, 439-438, 440-439, 441-440, 442-441, 443-442, 444-443, 445-444, 446-445, 447-446, 448-447, 449-448, 450-449, 451-450, 452-451, 453-452, 454-453, 455-454, 456-455, 457-456, 458-457, 459-458, 460-459, 461-460, 462-461, 463-462, 464-463, 465-464, 466-465, 467-466, 468-467, 469-468, 470-469, 471-470, 472-471, 473-472, 474-473, 475-474, 476-475, 477-476, 478-477, 479-478, 480-479, 481-480, 482-481, 483-482, 484-483, 485-484, 486-485, 487-486, 488-487, 489-488, 490-489, 491-490, 492-491, 493-492, 494-493, 495-494, 496-495, 497-496, 498-497, 499-498, 500-499, 501-500, 502-501, 503-502, 504-503, 505-504, 506-505, 507-506, 508-507, 509-508, 510-509, 511-510, 512-511, 513-512, 514-513, 515-514, 516-515, 517-516, 518-517, 519-518, 520-519, 521-520, 522-521, 523-522, 524-523, 525-524, 526-525, 527-526, 528-527, 529-528, 530-529, 531-530, 532-531, 533-532, 534-533, 535-534, 536-535, 537-536, 538-537, 539-538, 540-539, 541-540, 542-541, 543-542, 544-543, 545-544, 546-545, 547-546, 548-547, 549-548, 550-549, 551-550, 552-551, 553-552, 554-553, 555-554, 556-555, 557-556, 558-557, 559-558, 560-559, 561-560, 562-561, 563-562, 564-563, 565-564, 566-565, 567-566, 568-567, 569-568, 570-569, 571-570, 572-571, 573-572, 574-573, 575-574, 576-575, 577-576, 578-577, 579-578, 580-579, 581-580, 582-581, 583-582, 584-583, 585-584, 586-585, 587-586, 588-587, 589-588, 590-589, 591-590, 592-591, 593-592, 594-593, 595-594, 596-595, 597-596, 598-597, 599-598, 600-599, 601-600, 602-601, 603-602, 604-603, 605-604, 606-605, 607-606, 608-607, 609-608, 610-609, 611-610, 612-611, 613-612, 614-613, 615-614, 616-615, 617-616, 618-617, 619-618, 620-619, 621-620, 622-621, 623-622, 624-623, 625-624, 626-625, 627-626, 628-627, 629-628, 630-629, 631-630, 632-631, 633-632, 634-633, 635-634, 636-635, 637-636, 638-637, 639-638, 640-639, 641-640, 642-641, 643-642, 644-643, 645-644, 646-645, 647-646, 648-647, 649-648, 650-649, 651-650, 652-651, 653-652, 654-653, 655-654, 656-655, 657-656, 658-657, 659-658, 660-659, 661-660, 662-661, 663-662, 664-663, 665-664, 666-665, 667-666, 668-667, 669-668, 670-669, 671-670, 672-671, 673-672, 674-673, 675-674, 676-675, 677-676, 678-677, 679-678, 680-679, 681-680, 682-681, 683-682, 684-683, 685-684, 686-685, 687-686, 688-687, 689-688, 690-689, 691-690, 692-691, 693-692, 694-693, 695-694, 696-695, 697-696, 698-697, 699-698, 700-699, 701-700, 702-701, 703-702, 704-703, 705-704, 706-705, 707-706, 708-707, 709-708, 710-709, 711-710, 712-711, 713-712, 714-713, 715-714, 716-715, 717-716, 718-717, 719-718, 720-719, 721-720, 722-721, 723-722, 724-723, 725-724, 726-725, 727-726, 728-727, 729-728, 730-729, 731-730, 732-731, 733-732, 734-733, 735-734, 736-735, 737-736, 738-737, 739-738, 740-739, 741-740, 742-741, 743-742, 744-743, 745-744, 746-745, 747-746, 748-747, 749-748, 750-749, 751-750, 752-751, 753-752, 754-753, 755-754, 756-755, 757-756, 758-757, 759-758, 760-759, 761-760, 762-761, 763-762, 764-763, 765-764, 766-765, 767-766, 768-767, 769-768, 770-769, 771-770, 772-771, 773-772, 774-773, 775-774, 776-775, 777-776, 778-777, 779-778, 780-779, 781-780, 782-781, 783-782, 784-783, 785-784, 786-785, 787-786, 788-787, 789-788, 790-789, 791-790, 792-791, 793-792, 794-793, 795-794, 796-795, 797-796, 798-797, 799-798, 800-799, 801-800, 802-801, 803-802, 804-803, 805-804, 806-805, 807-806, 808-807, 809-808, 810-809, 811-810, 812-811, 813-812, 814-813, 815-814, 816-815, 817-816, 818-817, 819-818, 820-819, 821-820, 822-821, 823-822, 824-823, 825-824, 826-825, 827-826, 828-827, 829-828, 830-829, 831-830, 832-831, 833-832, 834-833, 835-834, 836-835, 837-836, 838-837, 839-838, 840-839, 841-840, 842-841, 843-842, 844-843, 845-844, 846-845, 847-846, 848-847, 849-848, 850-849, 851-850, 852-851, 853-852, 854-853, 855-854, 856-855, 857-856, 858-857, 859-858, 860-859, 861-860, 862-861, 863-862, 864-863, 865-864, 866-865, 867-866, 868-867, 869-868, 870-869, 871-870, 872-871, 873-872, 874-873, 875-874, 876-875, 877-876, 878-877, 879-878, 880-879, 881-880, 882-881, 883-882, 884-883, 885-884, 886-885, 887-886, 888-887, 889-888, 890-889, 891-890, 892-891, 893-892, 894-893, 895-894, 896-895, 897-896, 898-897, 899-898, 900-899, 901-900, 902-901, 903-902, 904-903, 905-904, 906-905, 907-906, 908-907, 909-908, 910-909, 911-910, 912-911, 913-912, 914-913, 915-914, 916-915, 917-916, 918-917, 919-918, 920-919, 921-920, 922-921, 923-922, 924-923, 925-924, 926-925, 927-926, 928-927, 929-928, 930-929, 931-930, 932-931, 933-932, 934-933, 935-934, 936-935, 937-936, 938-937, 939-938, 940-939, 941-940, 942-941, 943-942, 944-943, 945-944, 946-945, 947-946, 948-947, 949-948, 950-949, 951-950, 952-951, 953-952, 954-953, 955-954, 956-955, 957-956, 958-957, 959-958, 960-959, 961-960, 962-961, 963-962, 964-963, 965-964, 966-965, 967-966, 968-967, 969-968, 970-969, 971-970, 972-971, 973-972, 974-973, 975-974, 976-975, 977-976, 978-977, 979-978, 980-979, 981-980, 982-981, 983-982, 984-983, 985-984, 986-985, 987-986, 988-987, 989-988, 990-989, 991-990, 992-991, 993-992, 994-993, 995-994, 996-995, 997-996, 998-997, 999-998, 1000-999, 1001-1000, 1002-1001, 1003-1002, 1004-1003, 1005-1004, 1006-1005, 1007-1006, 1008-1007, 1009-1008, 1010-1009, 1011-1010, 1012-1011, 1013-1012, 1014-1013, 1015-1014, 1016-1015, 1017-1016, 1018-1017, 1019-1018, 1020-1019, 1021-1020, 1022-1021, 1023-1022, 1024-1023, 1025-1024, 1026-1025, 1027-1026, 1028-1027, 1029-1028, 1030-1029, 1031-1030, 1032-1031, 1033-1032, 1034-1033, 1035-1034, 1036-1035, 1037-1036, 1038-1037, 1039-1038, 1040-1039, 1041-1040, 1042-1041, 1043-1042, 1044-1043, 1045-1044, 1046-1045, 1047-1046, 1048-1047, 1049-1048, 1050-1049, 1051-1050, 1052-1051, 1053-1052, 1054-1053, 1055-1054, 1056-1055, 1057-1056, 1058-1057, 1059-1058, 1060-1059, 1061-1060, 1062-1061, 1063-1062, 1064-1063, 1065-1064, 1066-1065, 1067-1066, 1068-1067, 1069-1068, 1070-1069, 1071-1070, 1072-1071, 1073-1072, 1074-1073, 1075-1074, 1076-1075, 1077-1076, 1078-1077, 1079-1078, 1080-1079, 1081-1080, 1082-1081, 1083-1082, 1084-1083, 1085-1084, 1086-1085, 1087-1086, 1088-1087, 1089-1088, 1090-1089, 1091-1090, 1092-1091, 1093-1092, 1094-1093, 1095-1094, 1096-1095, 1097-1096, 1098-1097, 1099-1098, 1100-1099, 1101-1100, 1102-1101, 1103-1102, 1104-1103, 1105-1104, 1106-1105, 1107-1106, 1108-1107, 1109-1108, 1110-1109, 1111-1110, 1112-1111, 1113-1112, 1114-1113, 1115-1114, 1116-1115, 1117-1116, 1118-1117, 1119-1118, 1120-1119, 1121-1120, 1122-1121, 1123-1122, 1124-1123, 1125-1124, 1126-1125, 1127-1126, 1128-1127, 1129-1128, 1130-1129, 1131-1130, 1132-1131, 1133-1132, 1134-1133, 1135-1134, 1136-1135, 1137-1136, 1138-1137, 1139-1138, 1140-1139, 1141-1140, 1142-1141, 1143-1142, 1144-1143, 1145-1144, 1146-1145, 1147-1146, 1148-1147, 1149-1148, 1150-1149, 1151-1150, 1152-1151, 1153-1152, 1154-1153, 1155-1154, 1156-1155, 1157-1156, 1158-1157, 1159-1158, 1160-1159, 1161-1160, 1162-1161, 1163-1162, 1164-1163, 1165-1164, 1166-1165, 1167-1166, 1168-1167, 1169-1168, 1170-1169, 1171-1170, 1172-1171, 1173-1172, 1174-1173, 1175-1174, 1176-1175, 1177-1176, 1178-1177, 1179-1178, 1180-117

13. Ах ты, зимушка-зима

Русская народная песня

Широко

Равномерно распределять длину смычка при исполнении легато, особенно на последних долях такта.

14. Мазурка

Умеренно

Н. БАКЛНОВА

В этой пьесе следует выработать быстрое проведение смычка с остановкой (при исполнении четверти с точкой над нотой) и исполнение акцента.

С начала до слова „Конец”

Довольно живо

15. Заинька

А. ГЕДИКЕ

Эту пьесу полезно играть в обоих штриховых вариантах. В первом штрихе надо следить за силой звука восьмой (после слигованных четверти и восьмой); она не должна быть громче предыдущих нот.

Раздел II

Полупозиция. Интонирование полутонов (0—1; 1—2; 2—4) и тонов (1—4). Рациональные движения пальцев. Распределение длины смычка и переходы его со струны на струну. Исполнение неравномерных ритмических фигур

16. Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Maestoso

Следует добиваться одинаковой силы звучания половинной ноты с точкой (или с прилигованной четвертью) и четверти.

17. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ
(1633—1687)

Andantino

18. Колыбельная

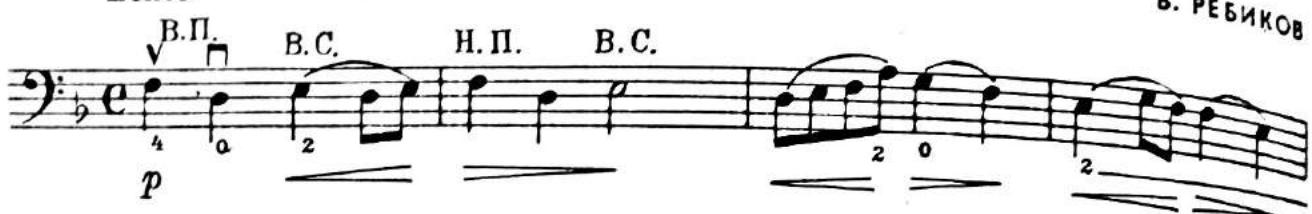
Н. БАКЛНОВА

Спокойно

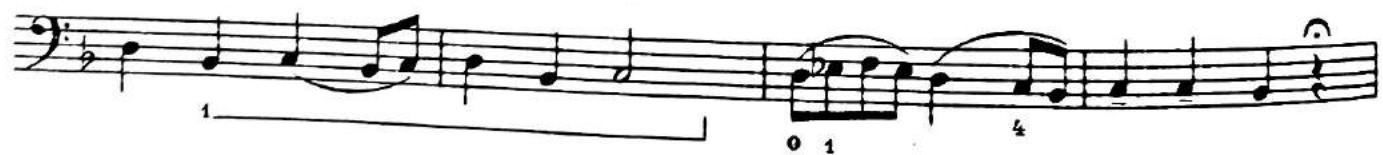
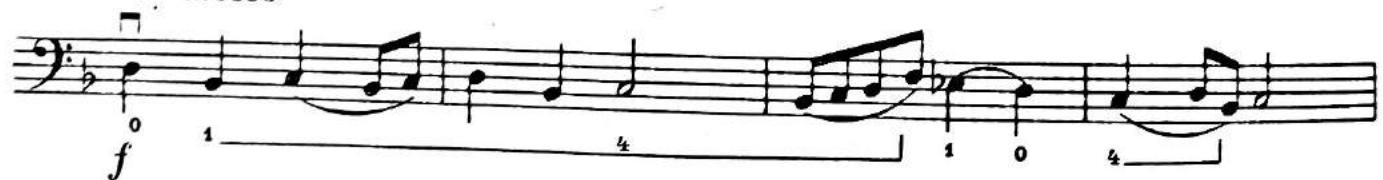
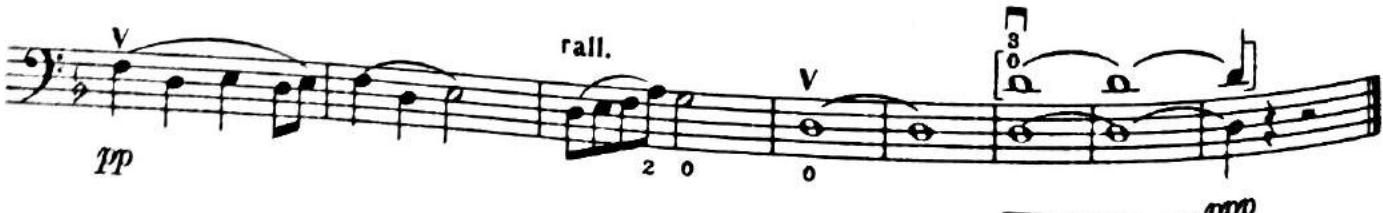
В.П. В.П.

Обратить внимание на переходы смычка со струны на струну.

26. Грустная минута

Lento

В. РЕБИКОВ

**Più mosso****Tempo I****Più mosso****Tempo I**

Вторая позиция. Приемы переходов из позиции в позицию (I-II, 1/2-II, 1/2-I-II).
Исполнение неравномерных ритмических фигур

Переходы из I во II позицию

28. Детская песенка

Умеренно

29. Бурлацкая

Русская народная песня

Умеренно
В.П.

Обратить внимание на распределение динамики звучания, а также на правильное ритмическое исполнение восьмой с точкой и тридцать вторых. Слигованные восьмые исполнять с заметным разделением двух звуков.

30. Тки, дочка

Немецкая народная песня

Allegretto

7

В этой песне четверти играть отрывисто, с остановкой смычка.

31. Как за речкою да за Дарьей

Медленно

Русская народная песня

32. Пошел козел в огород

Русская народная песня

Живо, весело

Н. П.

B.C.

B.C.

The musical score for the Double Bass consists of four staves. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a dynamic of *f*. It includes fingerings such as $(2\ddot{u}pa3-p)$, 1, 2 4, 0, 2, 1, 4, and 2. The second staff starts with 'C.C.' (Coda) and has a dynamic of *mf*. It includes fingerings 1, 4, 4, 1, 4, (2) 4 1 0 2, and 0 2, followed by a dynamic of *f*. The third staff begins with 'B.C.' and a dynamic of *ff*. It includes a dynamic of *f* and a 'rit.' instruction. The bottom staff continues the musical line.

Обратить особое внимание на распределение смычка на второй и третьей частях в 3-м и аналогичных тактах.

33. Менуэт

Tempo di Minuetto

Ф. ШУБЕРТ
(1797-1828)

В этой пьесе важно добиться правильного исполнения пунктирного штриха и полноценного исполнения длительностей нот в легато.

34. Песня

Moderato

И. БРАМС
(1833-1897)

Песня должна исполняться очень напевно, легко и с движением. Форшлаг исполнять:

35. Сурок

Allegretto

Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)

Обратить внимание на исполнение штриха . После исполнения четверти (за счет ее длительности) смычок немого приостанавливается, восьмая начинается точно на третьей и шестой долях такта.

Переходы из II позиции в полупозицию

36. Тыном-таном

Скоро

Словацкая народная песня

Переходы в пределах I/2—I—II позиций

37. Беззаботная песенка

Andantino

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Обратить внимание на распределение смычка в легато и при переходах со струны на струну.

38. Романс

Н. БАКЛНОВА

Обратить внимание на тщательное исполнение динамических оттенков.

39. Менуэт

Coraggioso [Мужественно]

И. С. БАХ
(1685-1750)

В этой пьесе указанный штрих можно заменить обычным легато.

40. Пьеса

Allegro ironico

Б. БАРТОК
(1881-1945)

Правильный характер исполнения этой пьесы зависит от выполнения указанных акцентов.

41. Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro

4

f *detaché, marcato*

poco cresc.

dim.

ritard.

p

mp cresc.

f

rit.

p

ff

Основной трудностью этой пьесы является установление ансамбля с фортепиано (ритм и характер звучания отдельных фраз).

42. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ
(1653-1713)

Largo

The musical score consists of three staves of bassoon music. The first staff begins with a dynamic of mf , followed by a measure with a dynamic of $2\ddot{\text{v}} \text{ раз} - p$. The second staff starts with a dynamic of f . The third staff ends with a dynamic of $dim.$.

43. Тарантелла

Н. БАКЛАНОВА

Vivo

The musical score consists of seven staves of bassoon music. The dynamics include mf , p , p_{4} , f , pp , and $pizz.$

Разучивать пьесу в спокойном темпе. Исполнять небольшим отрезком смычка.
2407

Раздел IV

Третья позиция. Третья пониженная (или вторая повышенная) позиция. Переходы из позиций в позицию. Закрепление изученных навыков
Переходы в пределах I/2—I—II—III позиций

44. Наш край

Подвижно. Певуче

д. КАБАЛЕВСКИЙ

45. Богатый жених

Чешская народная песня

Живо

46. Пьеса

Б. БАРТОК
(1881-1945)

Molto sostenuto

Molto sostenuto

v *v*

mf D.....

mf molto espressivo

f *p*

Più sostenuto

p *p* D.....

В этой пьесе очень важно правильно исполнять динамические оттенки и выдерживать полностью длительность пауз.

47. Русская

А. ГЕДИКЕ
(1877-1957)

Allegro energico

Н.П. В.С.

f

p

f

arco *p*

p

f

ff

rit.

Известную трудность в пьесе представляет

переход с *arco* на *pizz.* и обратно.

48. Ах ты, ноченька
Русская народная песня

Медленно

49. Виваче

К. М. ВЕБЕР
(1786 - 1826)

Vivace

50. Весенняя песня

В. А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Allegretto

51. Песня

И. БРАМС
(1833-1897)

Moderato

52. Этюд

Н. БАКЛНОВА

Allegro moderato

Обратить внимание на акцентирование сильных долей такта.

Не спеша

Польская народная песня

53. Висла

The musical score consists of three staves of bassoon music. The top staff begins with a dynamic *mf*, followed by a melodic line with fingerings (1, 4, 2; 4, 4; 1, 0, 4, 1; 4) and dynamics *p* and *mf*. The middle staff starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with fingerings (4, 4; 1, 4; 2, 1, 4; 1, 2, 4, 2; 4) and a dynamic *f*. The bottom staff begins with a dynamic *mf*, followed by a melodic line with fingerings (0, 4; 2, 1, 4; 1, 2, 4; 2) and a dynamic *p*. The score concludes with a dynamic *rit.*

54. Под яблонью зеленою

Скоро, весело **Русская народная песня**
С.С.

The image shows three staves of musical notation for cello. The top staff is in 2/2 time, bass clef, and dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The middle staff is also in 2/2 time, bass clef, and dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 4, 1, 4, 1. The bottom staff is in 2/2 time, bass clef, and dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 1. The word "rit." is written above the last measure of the bottom staff.

55 Сидел Ваня

Русская народная песня

Медленно, певуче

pp Необходимо добиться хорошего качества звучания низких нот.

56. Танец

Allegro

А. ГЕДИКЕ

у.В.П. В.С. н.Н.П. В.С.

B.C. B.C. B.C. В.П. B.C.

B.C. mf D

A dim. E

Надо следить, чтобы слизованная четверть не укорачивалась, а четверти с точкой над нотой исполнялись небольшим отрезком смычка.

Переходы в пределах I/2—I—II—2/3—III позиций

57. Что пониже было города Саратова

Русская народная песня

Напевно, широко

4

mf

rit.

a tempo

p

dim.

Правильно распределять длину смычка.

58. Журавель

Украинская народная песня

Оживленно

mf

cresc.

rit.

p

59. Кузнецы

Умеренно

Н.П.

В.С.

Н.П.

Детская песня

f

rit.

pizz.

60. Сонатина

Allegro molto moderato

Г. ГЕНДЕЛ

(1685-175)

V

V

V

V

f

mf

p

cresc.

rit.

Все восьмые исполнять с активным началом звука.

61. Экссез

Ф. ШУБЕРТ

(1797-1828)

Vivo

mf (2⁰pa³ - p)

D

G

2407

Четвертая позиция. Четвертая пониженная (или третья повышенная) позиция. Пятая повышенная (или шестая пониженная) позиция. Шестая позиция. Закрепление и развитие на новом материале изученных ранее навыков (распределение длины струны на струну, переходы из позиции в позицию и др.). Развитие приемов смены позиций в различных аппликатурных вариантах.

Переходы в пределах I/2—I—II—2/3—III—IV позиций

62. Сарабанда

Andante

А. ГЕДИКЕ
(1877-1957)

63. Сонатина

А. ГЕДИКЕ

64. Новеллетта

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Andantino

atm. Несмотря на низкий регистр пьеса не должна звучать *mf* грузно. Исполнять выразительно и с движением.

65. Менюэт

И. ГАЙДН
(1732-1809)

Moderato

The sheet music consists of five staves of music for a solo instrument, likely a woodwind. The first staff starts with a dynamic *mf* and includes fingerings (4, 1), (2, 4), (4), (1), (1, 2, 4), (4), and (1). The second staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings (4), (2, 4), (4), (1), (2), (4), and (4). The third staff features a dynamic *p*, fingerings (1), (4, 0), (4, 0, 1), (4), and (1, 4, 2, 4, 1), and includes a crescendo instruction. The fourth staff starts with a dynamic *f* and includes fingerings (1), (4, 2), (1, 4, 2), (1, 4, 1), (2), (1, 2, 4), (1, 1, 2), and a dynamic *p*. The fifth staff concludes with a dynamic *f*.

Переходы в пределах I/2—I—II—2/3—III—3/4 позиций

66. Со вьюном я хожу

Русская народная песня

Умеренно

В.С.

В.П.

67. Тульяк

Эстонский народный танец

Allegro

Четверти и восьмые играть четким штрихом.

68. Уж как вздумал гриб

Русская народная песня

Не скоро, важно

Н.П. В.С.

Переходы в пределах до V позиции

69. Бульба

Белорусский народный танец

Живо

70. Колыбельная

А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)

Lento

71. Гавот

А. КОРЕЛЛИ
(1653-1713)

Allegro

В этой пьесе рекомендуется играть в нюансе *mf* первый вариант аппликатуры, в нюансе *p*—второй вариант.

72. Экессез

Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)

The image shows four staves of musical notation for a bassoon or cello. The top staff is labeled 'Allegro' and includes dynamic markings 'mf' and 'D'. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2' and '4'. The second staff continues the melody with fingerings like '0 1', '2 4', and '1 4'. The third staff begins with a rest followed by 'A', then 'G', and 'D'. The fourth staff concludes the section with 'D'.

При повторениях рекомендуется использовать второй вариант аппликатуры.

73. Шутка

Н. БАКЛАНОВА

Средний эпизод рекомендуется разучивать в очень медленном темпе, плотно прижимая струну пальцами и добиваясь четкой интонации.

Переходы в пределах до V повышенной (или VI пониженной) позиции

74. Менуэт

И. С. БАХ
(1685 - 1750)

Moderato

G cresc.

dim.

D' mp

dim.

Fine

G

A

Da capo al Fine

75. Бурре

И. С. БАХ

Allegro

P

cresc.

D

1. *2.*

p

cresc.

D

1. *2.*

2407

76. Колыбельная

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato

Moderato

6

p D-

mf

D D-

A A-

dim.

Più mosso

5

mf cresc.

mf

G G-

cresc.

f

dim. A A-

Заключение

ppp

*) При повторении от знака ♪ переходить на заключение.

**) Звук-флажолет над нотой ми, на струне ля.

Переходы в пределах I/2—I—II—2/3—III—3/4—IV—V—5/6—VI позиций

77. Литовский танец

М. ЛАУРИШКУС

Allegro moderato

*) Этот флаголет исполняется на струне ре первым пальцем в III позиции (можно исполнять октавой ниже — третьим пальцем в VI позиции).

78. Ария

И. С. БАХ

Andante mosso

79. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

Da capo al Fine

80. Прелюдия

И. С. БАХ

Allegro moderato

В этой пьесе знаком () отмечен переход, подготавливающий прием подвижного растяжения. Его можно исполнять и как обычный переход. Исполнение пассажей легато с переходом смычка со струны на струну должно быть подготовлено предварительным изучением этих пассажей по две и четыре ноты легато.

81. Этюд

А. ШИТТЕ

Allegro moderato

The music score for Op. 81, Etude 81, features ten staves of cello music. The tempo is Allegro moderato. The score includes dynamic markings such as *f*, *dolce*, *ff*, and *pizz.*. Performance instructions like *rit.* and *a tempo* are also present. Fingerings are written below the notes. The music is in 6/8 time, major key.

Исполнение пьесы требует тщательной предварительной работы над штрихом и внимательного разбора аппликатуры в очень медленном темпе.

82. Весельчак

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956)

Allegretto grazioso

mf

mf

mf

D.

p

f

p

Кл. В.С. К.Н. В.С.

mf

f

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Первая позиция. Постановка левой руки. Интервальные расстояния между пальцами (1—2; 1—4). Рациональные движения пальцев. Постановка правой руки. Ведение и распределение длины смычка. Основные штрихи — деташе, легато и их сочетания. Переходы смычка со струны на струну

1.	Н. Бакланова. Марш	7
2.	В. А. Моцарт. Аллегретто	7
3.	Н. Бакланова. Хоровод	7
4.	На горе-то калина. Русская народная песня	7
5.	Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня	7
6.	Р. Шуман. Мелодия	8
7.	Как на дубчике два голубчика. Русская народная песня	8
8.	А. Гедике. Плясовая	8
9.	А. Гедике. Песня	8
10.	Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня	9
11.	Дж. Перголези. Песня	9
12.	А. Гедике. Русская песня	9
13.	Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня	9
14.	Н. Бакланова. Мазурка	10
15.	А. Гедике. Заинька	10

Раздел II

Полупозиция. Интонирование полутонов (0—1; 1—2; 2—4) и тонов (1—4). Рациональные движения пальцев. Распределение длины смычка и переходы его со струны на струну.

Исполнение неравномерных ритмических фигур

16.	Л. Бетховен. Песня	11
17.	Ж. Люлли. Песенка	11
18.	Н. Бакланова. Колыбельная	11
19.	Приехал милый. Украинская народная песня	12
20.	Калина-малинушка. Белорусская народная песня	12
21.	Украинская народная песня	12
22.	Да кто ж у нас лебедин. Русская народная песня	12
23.	Хороводная. Русская народная песня	13
24.	Ночка темная. Украинская народная песня	13
25.	Н. Бакланова. Танец	13
26.	В. Ребиков. Грустная минута	14
27.	Н. Бакланова. Мазурка	15

Раздел III

Вторая позиция. Приемы переходов из позиции в позицию. (I—II, 1/2—I, 1/2—II).

Исполнение неравномерных ритмических фигур

Переходы из I во II позицию

28.	Детская песенка	16
29.	Бурлацкая. Русская народная песня	16

30. Тки, дочка. <i>Немецкая народная песня</i>	17
31. Как за речкою да за Дарьею. <i>Русская народная песня</i>	17
32. Пошел козел в огород. <i>Русская народная песня</i>	17
33. Ф. Шуберт. Менуэт	18
34. И. Брамс. Песня	18
35. Л. Бетховен. Сурок	18

Переходы из II позиции в полупозицию

36. Тыном-таном. <i>Словацкая народная песня</i>	19
--	----

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II позиций

37. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	19
38. Н. Бакланова. Романс	19
39. И. С. Бах. Менуэт	20
40. Б. Барток. Пьеса	20
41. Б. Барток. Пьеса	21
42. А. Корелли. Сарабанда	22
43. Н. Бакланова. Тарантелла	22

Раздел IV

Третья позиция. Третья пониженная (или вторая повышенная) позиция. Переходы из позиции в позицию. Закрепление изученных навыков

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II—III позиций

44. Д. Кабалевский. Наш край	23
45. Богатый жених. Чешская народная песня	23
46. Б. Барток. Пьеса	24
47. А. Гедике. Русская	24
48. Ах ты, оченька. Русская народная песня	25
49. К. М. Вебер. Виваче	25
50. В. А. Моцарт. Весенняя песня	25
51. И. Брамс. Песня	26
52. Н. Бакланова. Этюд	26

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II— $\frac{2}{3}$ позиций

53. Висла. Польская народная песня	27
54. Под яблонью зеленою. Русская народная песня	27
55. Сидел Ваня. Русская народная песня	27
56. А. Гедике. Танец	28

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II— $\frac{2}{3}$ —III позиций

57. Что пониже было города Саратова. Русская народная песня	28
58. Журавель. Украинская народная песня	29
59. Кузнецы. Детская песня	29
60. Г. Гендель. Сонатина	29
61. Ф. Шуберт. Экссез	29

Раздел V

Четвертая позиция. Четвертая пониженная (или третья повышенная) позиция. Пятая позиция. Пятая повышенная (или шестая пониженная) позиция. Шестая позиция. Закрепление и развитие на новом материале изученных ранее навыков (распределение длины струны на струну, штрихи, позиции, переходы струны на струну, переходы из позиции в позицию и др.). Развитие приемов смены позиций в различных аппликатурных вариантах

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II— $\frac{2}{3}$ —III—IV позиций

62. А. Гедике. Сарабанда	30
63. А. Гедике. Сонатина	30
64. Р. Шуман. Новеллетта	31
65. И. Гайдн. Менуэт	31

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II— $\frac{2}{3}$ —III— $\frac{3}{4}$ позиций

66. Со вьюном я хожу. Русская народная песня	32
67. Тульяк. Эстонский народный танец	32
68. Уж как вздумал гриб. Русская народная песня	32

Переходы в пределах до V позиции

69. Бульба. Белорусский народный танец	33
70. А. Аренский. Колыбельная	33
71. А. Корелли. Гавот	33
72. Л. Бетховен. Экссез	34
73. Н. Бакланова. Шутка	34

Переходы в пределах до V повышенной (или VI пониженной) позиции

74. И. С. Бах. Менуэт	35
75. И. С. Бах. Бурре	35
76. Д. Шостакович. Колыбельная	36

Переходы в пределах $\frac{1}{2}$ —I—II—III— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$ —IV—V— $\frac{5}{6}$ —VI позиций

77. М. Лауришкус. Литовский танец	37
78. И. С. Бах. Ария	37
79. Л. Бетховен. Концерт	38
80. И. С. Бах. Прелюдия	38
81. Л. Шитте. Этюд	39
82. А. Гречанинов. Весельчак	40